VIII ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

en Artes Plásticas y Visuales

Akimbo: Arte, corporalidad
y espacio público

VIII
ENCUENTRO
DE INVESTIGACIONES
EMERGENTES

en Artes Plásticas y Visuales

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Alcaldía de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE-SCRD

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES-IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Marcela Trujillo Quintero
Subdirectora de Formación Artística

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS

Catalina Rodríguez
Gerente

Gloria Burgos
Santiago Monge
Sergio Pinzón
Elkin Ramos
Ivonn Revelo
Ana María Reyes
Andrea Rodríguez
Jasmín Torres
Sandra Valencia
Equipo Gerencia de Artes Plásticas

David Camilo Castiblanco S.
Apoyo conceptual y organización

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES

Yinna Alexandra Muñoz
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial

Carolina Salazar Mora
María José Díaz Granados
Corrección de estilo

Mónica Loaiza Reina
Diseño

Archivo Idartes
Fundación Red Comunitaria Trans
Juan David Cortés
Liliana Parra
Máximo Castellanos Peña
Santiago Forero
Juan Betancurth
Fotografías

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Julio de 2019
ISBN (PDF): 978-958-5487-81-9
ISBN (E-pub): 978-958-5487-80-2
Carrera 8 # 15-46 Bogotá, D.C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
www.idartes.gov.co
http://galeriasantafe.gov.co/publicaciones/

Akimbo: Arte, corporalidad y espacio público

VIII ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

en Artes Plásticas y Visuales

Contenido

Presentación
Juliana Restrepo Tirado
página 6

Akimbo: Arte, corporalidad y espacio público. VIII Encuentro de Investigaciones Emergentes (EIE) en Artes Plásticas y Visuales
página 14

La magia del arte: imaginando una pedagogía del cuidado en las prácticas político-artísticas
Alanis Bello Ramírez
página 18

Fundación Red Comunitaria Trans
Daniela Maldonado Salamanca
página 28

Cuerpo, escala e identidad
Santiago Forero
página 36

El potencial del Archivo Queer
Felipe César Camilo Caro Romero
página 44

El potencial del Archivo Queer

Felipe César Camilo Caro Romero[1]

1 Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con maestría en Historia de la Universidad de los Andes.

No es sorpresivo darse cuenta que en Colombia existe una deuda histórica con las sexualidades no hegemónicas. Con esto no solo me refiero al desconocimiento y a la perpetuación de violencias cotidianas, sino a la negación de un relato histórico que nos permita entender el desarrollo de las formas de dominación y emancipación de las personas que han transgredido la norma sexual. Es por ello que, frente a esta deuda, el Archivo Queer es un elemento fundamental de resolución. A continuación, ejemplificaremos los retos y las posibilidades que este Archivo supone, retomando la experiencia de la exposición "Queer Archives Institute Colombia" (QAIC) presentada en Bogotá en octubre de 2017.

La construcción de un archivo como este se enfrenta a muchos retos. Uno de ellos, tal vez el principal, es la dificultad de recolectar información respecto a la historia *queer*. En medio de la marginalización y la criminalización (en el caso de Colombia formalmente desde 1890 a 1980), la documentación sobre vidas, organizaciones y actividades es escasa y se encuentra en constante peligro de desaparición. Por eso, la concentración de la escasa documentación que existe puede ser una

de las pocas herramientas que alguna vez tendremos para entender las transformaciones históricas de la sexualidad. Fotos, videos, revistas, ropa, son solo unos cuantos ejemplos de la riqueza con la que se pueden construir colecciones completas que dan cuenta de un amplio espectro de experiencias sexuales. La multiplicidad de experiencias históricas supone también una heterogeneidad en la noción de artefacto histórico, lo cual nos permite acercarnos a diferentes niveles de la experiencia sexual. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la riqueza de los materiales no recae en su existencia en sí, sino depende de las preguntas que se le hagan a cada uno de estos elementos. El Archivo Queer es, por lo tanto, un espacio de diálogos constantes.

Otras de las dificultades que existen en la construcción de este Archivo son su difusión y accesibilidad. Los archivos solo pueden desarrollar su máximo potencial si están al alcance de distintos tipos de personas que puedan interpelarlos de diferentes formas. Esto supone una confrontación directa con el coleccionismo privado que no se opone a la preservación cuidadosa, sino a la idea de que el valor de los documentos recaiga en su potencial histórico que, a su vez, depende de la creatividad del público que se acerca a él y no en su *rareza* cuantificable monetariamente. Es por eso que el Archivo debe estar presto para ser interpelado por un público amplio que posibilite la reconstrucción de relatos históricos académicos y no académicos. El derecho al pasado se configura en la medida en que tengamos acceso a él y con ello podamos darle sentido a nuestras vivencias. El Archivo Queer es, por lo tanto, un espacio público en disputa.

La importancia de este Archivo radica, entonces, en las posibilidades de conocer e interpretar las transformaciones históricas, dándole sentido a la experiencia presente y permitiendo la acción futura. El Archivo Queer es, por consiguiente, un mecanismo que permite entender las fracturas que existen hoy alrededor de las nociones de sexualidad.

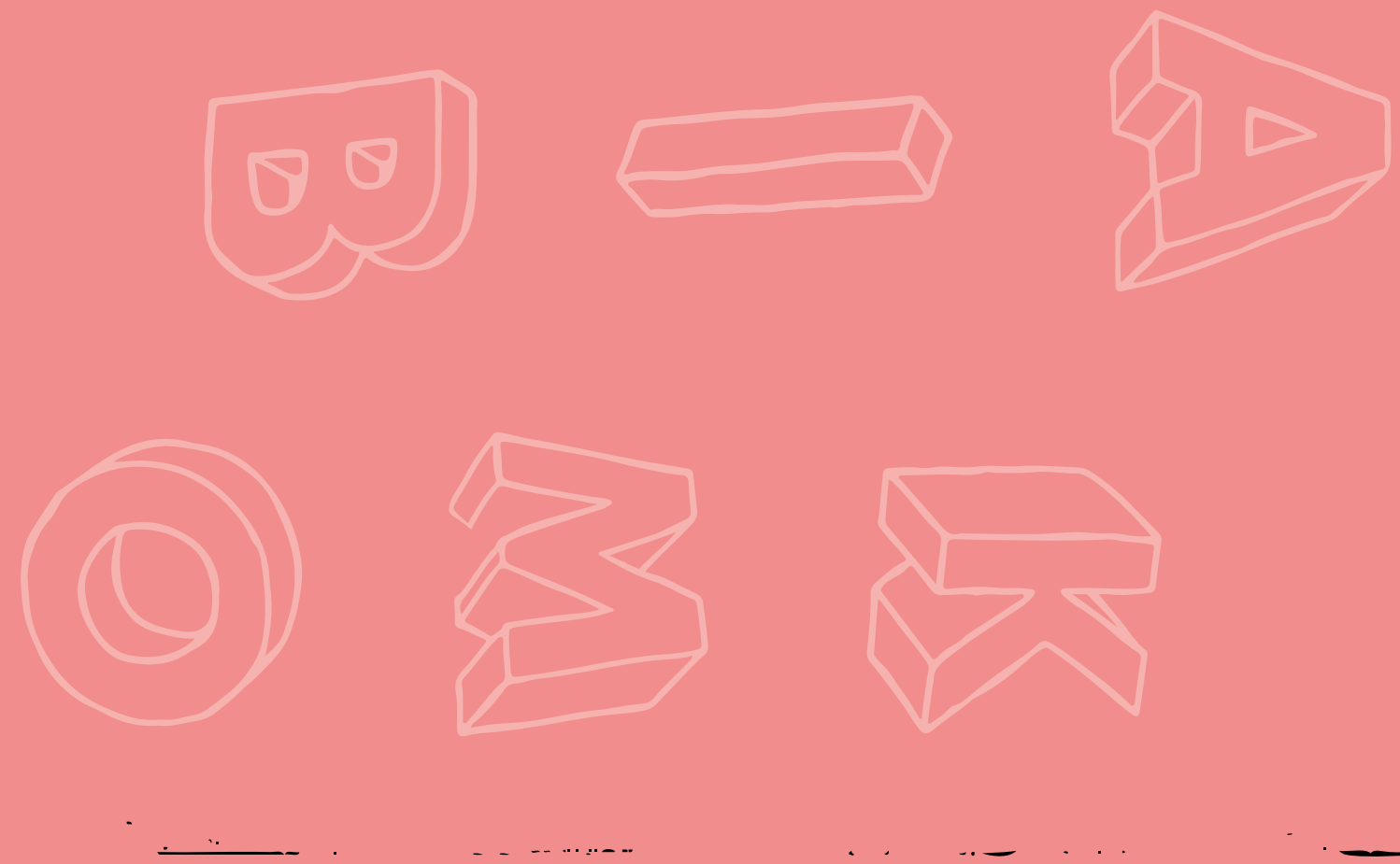
Sus diferentes materiales invitan a romper el mito de que existe una sola experiencia sexual *correcta* e incluso permiten reconocer la heterogeneidad que ha existido al respecto desde tiempo atrás. Esto es un asunto profundamente político, pues rompe con las pretensiones naturistas de un orden auténtico del género y del sexo. El Archivo Queer es, por lo tanto, un generador de fracturas.

Además, el Archivo Queer nos permite develar un potencial político en la sexualidad, algo que cada vez nos parece más difícil de identificar frente a la creciente mercantilización de la misma. Un ejemplo de esto, que surgió con la experiencia del QAIB, fue la identificación de un primer ciclo de protestas homosexuales (término usado en el contexto) entre 1979 y 1982 en Colombia. Esto es algo que no se había registrado en la historiografía nacional antes, pues se asumía que las protestas LGBT habían iniciado en la década de los noventa, pero, al encontrarnos con documentos de estas movilizaciones —como fotos y panfletos—, pudimos constatar que la movilización LGBT en Colombia precede a la epidemia del sida, e incluso a la despenalización del acto homosexual efectuada en 1980. Y esto, aunque parezca insignificante, tiene serias repercusiones políticas, pues nos remonta al auge de la llamada nueva izquierda y a la profunda influencia que los movimientos revolucionarios tuvieron en el surgimiento del movimiento LGBT colombiano.

Nos topamos con un abrumador bagaje político, heterogéneo y numeroso en los documentos que contrasta no solo con el silencio que la historia nacional ha mantenido respecto al tema, sino también con las visiones actuales de las luchas sexuales que, empapadas de neoliberalismo, conciben a estas demandas como meros procesos técnicos, despojándolos del potencial político que en los años setenta y ochenta poseían. El Archivo Queer es, por lo tanto, un arma en contra de la muy ideológica noción de la muerte de la ideología. Nos recuerda, en este

caso, que las diversas luchas emancipadoras estuvieron articuladas en algún momento y tales ejemplos resultan muy pertinentes hoy en día.

Aunque el Archivo Queer puede tener un valor estético, que puede influir en su carácter público, su potencial recae en las proyecciones políticas que se les den a los objetos que guarda. El fetiche de la pieza no obedece sino a la perpetuación de la visión desideologizada de la sexualidad, tan nociva para la praxis transformadora. Es entonces importante recordar que el Archivo no existe exclusivamente para preservar, sino también para encantar, sugerir y seducir a quienes se acercan al pasado y, con esto, a la posibilidad de construir otros futuros mejores.



VIII ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

en Artes Plásticas y Visuales

El Encuentro de Investigaciones Emergentes (EIE) es un proyecto de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes-Idartes que busca abrir espacios interactivos, de diálogo y creación, para la puesta en escena de proyectos de investigación que son llevados a cabo por agentes y organizaciones vinculados al campo de las artes plásticas y visuales en Colombia.

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

GALERÍA SANTA FE

Alcaldía de Bogotá